

BOUFFOU
THEATRE

Polar Porc

Spectacle familial à partir de 6 ans
Comédien et marionnettes à gânes



Pour le plaisir

C'est pour cette raison que, vingt ans après sa création, je ressors du fin fond de mon garage cette œuvre si délicieusement caustique.

Uniquement pour le plaisir de m'amuser et de partager cette jubilatoire récréation avec vous cher public.

J'ai écrit ce spectacle avec la furieuse envie que mes marionnettes fassent rire les petits comme les grands ensemble réunis. Les petits devant, les grands derrière, ou le contraire, peut importe, on a le droit de dire aux grands de se baisser pour mieux voir. Du moment que c'est dit avec le sourire.

Les enfants, je vous encourage vivement à tirer la manche de vos parents pour qu'ils vous accompagnent à ce spectacle. Les parents, je vous demande de faire de même avec pépé et mémé.

Dans « Polar porc » on voit la vie en rose en famille.

Serge Boulrier

Générique

Scénario : Serge BOULIER

Dialogues : Serge BOULIER, Claude JUGE, Jean-Max ANGELINI

Décors : Serge BOULIER

Marionnettes :

Serge BOULIER, René GRELOZ

Costumes : Tata NENE MENTIE

Mise en scène et interprétation :

Serge BOULIER

L'histoire

Cette énigme comico-charcutière épingle les séries policières du petit écran dans le style linguistique de Michel Audiard et Frédéric Dard.

Un enlèvement !

Le détective Mac Goret se précipite rue de l'Arnaque.

C'est un cochon qui a disparu. Cocasse le premier indice : une lettre anonyme sur laquelle il est écrit : "J'AIME LE JAMBON ET LA SAUCISSE".

Serge Boulrier alterne jeu d'acteur et manipulation de 10 marionnettes à gaines caricaturées telles des héros de bande dessinée.



Les témoins ou suspects



MAC GORET

Détective au flair capable de retrouver une truffe dans un champ de betteraves.
Signes Particuliers Autres : Se transforme parfois en "super cochon".



CHATERTON

Mouche infatigable qui "bzitt-bzitt" autour des oreilles de MAC GORET.
SPA : Il voit des coupables partout.



LA FOUINE

Petit "magouilleur" toujours à l'affut des combines.
SPA : Gère une agence de travail intérimaire "PCN" (Petites Combines au Noir).



LA TAUPE

C'est "l'indic" chargé de surveiller la FOUINE.
SPA : Il a une cervelle plus grosse qu'un microfilm.



COCHONOU

C'est celui qui a disparu.
SPA : Il utilise un déodorant qui vous "titille vivement la boîte à rhume".



COCHONETTE

Simplette mais charmante, c'est la fiancée de COCHONOU.
SPA : Elle crie par la fenêtre à qui le lui rendra.



PAULETTE

Volaille obèse. Elle dirige un poulailler. Heu ! ... Pardon ! Un hôtel.
SPA : Elle déteste les coqs qui ne chantent pas.



M. COQ

Amoureux fou de PAULETTE. Il passe son temps à faire des mots croisés et de la poésie.
SPA : Il ne sait pas chanter.



LE PACHA

Erreur de la nature, déchet félin.
SPA : Se prélassé dans les poubelles du quartier.



GRAND LOU'C

C'est un méchant, avec un grand nez, une grande bouche et de grandes dents.
SPA : Mais oui, "Mère Grand", c'est un loup !!...

Portrait d'un dyslexique autodidacte

« Quand j'étais petit, j'avais toujours zéro en dictée et en rédaction. J'ai cru ainsi pendant longtemps qu'à cause de mes fautes d'orthographe, ce que je racontais était nul et que je n'avais rien à dire...

Heureusement, j'étais « bon avec mes mains » et comme disait ma mère : « cet enfant fera du technique ».

J'ai donc baigné jusqu'à ma fin d'adolescence dans le lubrifiant des machines outils...

Et puis un jour de l'an de grâce fin Giscard début Tonton, j'ai découvert le monde merveilleux des marionnettes. C'était mimi, c'était mignon, d'écumer les écoles pour faire rire les petits n'enfants.

De cette expérience, j'en ai tiré deux enseignements : que l'école n'était vraiment pas pour moi et que la marionnette me permettait de faire du théâtre autrement.

Depuis j'expérimente cet autre théâtre, à cheval entre l'inerte et le vivant. J'y invite son caustique et son pathétique, son absurde et son sévère.

Depuis la scène nationale jusqu'au bistrot du coin, sans oublier de traverser la rue, ce plus petit que moi réalise ce qu'il me semblait si difficile à construire.

Je ne sais toujours pas si je n'ai rien à dire...je le dis quand même...»

Serge BOULIER

BOUFFOU Théâtre

BOUFFOU Théâtre est une compagnie professionnelle qui, depuis 1986, crée et présente en France et à l'étranger des spectacles de marionnettes pour enfants et adultes. Toujours dans une recherche de proximité et de partage d'émotions avec le public, Serge BOULIER, directeur artistique de la compagnie, s'attache à mettre en scène jeu d'acteurs et marionnettes au service de propos qui tentent d'ouvrir de nouvelles portes vers de « possibles ailleurs ». Créer des spectacles dits « Jeune Public » est en effet l'occasion pour la compagnie de rassembler enfants et parents autour d'un imaginaire, pour qu'ils partagent des émotions et, pourquoi pas, profiter de cet instant pour que les adultes s'interrogent sur leurs relations avec les enfants.

« Depuis plus de vingt ans, BOUFFOU Théâtre tente de mieux comprendre et de questionner le monde contemporain à travers des propositions théâtrales liées à l'art de la marionnette. Nous ne faisons pas de création " jeune public " mais des spectacles pour enfants... visibles par les adultes ! »

Dossier pédagogique

Il y a vingt ans ça sentait le lisier. Aujourd'hui on patauge dedans. Dans le monde, un cochon meurt chaque seconde à cause de mal nutrition. Chez nous, 1 cochon sur 7 vit en dessous du seuil de pauvreté. Mais alors, que signifie l'expression : « gras comme un cochon »?

Je m'interroge.

Que peut on faire?

Rire peut-être?

Comme le dit un ami: « rire c'est comme se brosser les dents ou se laver les pieds de temps en temps, c'est hygiénique ».

Alors c'est ça, rions.

Chantons en riant tous en cœur: « j'aime le jambon et la saucisse !»

Comment Rachid (7 ans)?

Tu me demandes si tu as le droit de chanter « j'aime le jambon et la saucisse ! ».

mais bien sûr que tu as le droit. C'EST POUR DE RIRE.

Et moi quand tu ris, ça me rend heureux.

Allez hop! Tout le monde en récré.